

ice berg

type de projet
événementiel / installation hivernale

client
luminothérapie au quartier des spectacles

mandat
concours

lieu
montréal, québec

année
2012

collaborateur
couper croiser

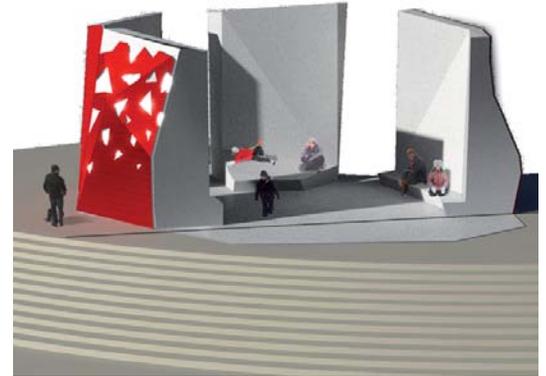
vue d'ensemble ICE



vue d'ensemble BERG



détail de la pièce BERG



les intentions conceptuelles et l'expérience

La pertinence et l'originalité de la proposition résident dans un des plus simples et mystérieux phénomènes de l'hiver : la glace. Le questionnement et la participation des usagers proviennent de l'expérience sensorielle générée par un mécanisme perceptif inspiré de l'analogie d'un bloc de glace qui met en scène forme, textures et couleurs.

L'installation suscite l'émotion par le rapport d'échelle et le mouvement créé par la répétition de formes orthogonales disposées sur les parois de l'œuvre. L'effet perceptif se ressent au loin par la monumentalité de l'icône et à proximité, par le mouvement des formes et textures accentué par un effet lumineux.

les qualités expérientielles

La pièce de la place des festivals « Ice » prend place au pourtour de la fontaine principale. Le soir, animé par les alignements des projecteurs en place et les mégastructures d'éclairage, l'espace adopte la couleur phare du Quartier des spectacles, soit le rouge. L'autre pièce « Berg » tire parti de la topographie de l'esplanade de la place des arts afin de mettre en valeur les qualités paysagères du site.

La principale qualité expérientielle réside dans la mise en place des couleurs identitaires de l'hiver (le blanc) et du quartier des spectacles (le rouge). Chacune des structures se vêt de blanc, paroi froide recouverte d'un fini texturé sablé, et de rouge, paroi habillée d'un chaud vêtement rouge.

détail de la pièce ICE

